

O realizare de prestigiu - Festivalul și Concursul „Ionel Perlea”, Slobozia 2013

(Grigore Constantinescu – 21 mai 2013)

Pentru viața muzicală românească, depășind dificultățile actuale, apreciem rezistența în timp a manifestărilor reunite de **Festivalul și Concursul Național de Interpretare a Liedului „Ionel Perlea”**, desfășurat în fiecare lună mai, la Slobozia, ce definește pilduitor caracteristicile unui eveniment cultural.

Între 17 și 19 mai 2013, cea de a XXII-a ediție, organizată de către Centrul Cultural UNESCO Ialomița, Consiliul Județean Ialomița și Uniunea Criticilor Muzicali „Mihail Jora” – București a reprezentat calitățile solide ale înscrierii fiecărei secvențe pe traseul unei tradiții consolidate. Este cazul să consemnăm astfel, în cadrul Concursului, structurile repertoriale – microrecitaluri ale participanților, cu miniaturi vocale selectate din literatura națională și universală, și prezența creațiilor românești în primă audiție, a liedurilor obligatorii, semnate acum de către compozitorul Valentin Timaru (**Rugăciune, Noapte de Mai**).

Mai mult decât oricare ediție anterioară, participarea la competiție a reunit un număr record de interpreți, veniți din centrele universitare ale țării, București, Cluj, Brașov, Timișoara și Constanța (Facultăți ale Universităților, dar și instituții filarmonice sau opere). Cei 37 cântăreți din toate categoriile vocale, au reușit o autentică demonstrație repertorială, cu certe valori ale însușirilor vocale, pregătirii artistice și ofertele de talent ale unei generații. Juriul a fost determinat să acorde distincțiile Palmaresului oficial într-o mai puțin obișnuită formulă, „ex aequo”, pentru Trofeu (**Stanca Maria Manoleanu, Silvia Micu**) și cele trei premii (**Augustin Hotea - Ramona Păun**, Premiul I; **Ion Radu - Elena Dincă**, Premiul II; **Alexandru Agenie - Benjamin Pop**, Premiul III). La aceste distincții s-au adăugat premii speciale. Pentru partenerii de micro recitaluri, concursul a marcat cele mai bune evoluții pianistice: Tudor Scripcariu (Premiul „Bianca”), **Ioana Vetean Muntean** (Premiul „Doina Micu”), **Victor Părău** („Piano Poesis”), precum și valorile camerale cu premii complementare („Mihaela Agache”, „Marta Joja”, „Steliana Calos”, „Victoria Ștefănescu”).

Desigur, rezultatele reprezentau și munca membrilor juriului, alcătuit din maeștri și profesori, precum Maria Slătinaru Nistor, Ana Rusu, Ionel Voineag, Bianca Manoleanu, Dana Chifu, Claudia Codreanu, Cristina Soreanu, Andreiana Roșca, Valentin Timariu, Sorina Munteanu, Florența Marinescu, Daniela Caraman Fotea și subsemnatul. Ca în fiecare ediție anterioară o parte din membri juriului au susținut recitaluri în fața concurenților și publicului, veritabil schimb de relații artistice. Programul a fost preluat din aniversări Unesco, cu creații de Wagner – soprana Cristina Radu, **Wesendonck lieder**; Verdi – soprana Bianca Manoleanu, **Canzone da camera**, Poulenc – mezzo-soprana Claudia Codreanu, **Chansons vilageoises**; soprana Sorina Munteanu – Gershwin. Programul Festivalului a fost completat cu Melodii de Saint Saens – Marius Manyov și Sorin Dogariu, piese vocale camerale de Bellini și Puccini - tenorul Ștefan Korch, piese vocale, pe versuri de poeți ialomițeni, de Teodor Grigoriu (Șerban Codrin) și de Laura Manolache (Ilie Comănița) prezentate de Bianca și Remus Manoleanu.

Pentru a treia oară, Festivalul s-a încheiat cu un concert de muzică religioasă susținut la Mănăstirea „Sfinții Voievozi”. Corul național de cameră „Madrigal”, dirijat de Voicu Popescu, a omagiat

personalitatea compozitorului Paul Constantinescu (50 de ani de la trecerea în neființă), cântând **Liturghia în stil psaltic** capodoperă a Maestrului, iar corala Sf. Mare Mucenic Mina, dirijată de Pr. Cătălin Stanciu, un repertoriul de miniaturi religioase românești.

În întregimea sa, Festivalul și Concursul Național de Interpretare a Liedului, „Ionel Perlea” se impune, iată, continuând o istorie de peste două decenii, realizare culturală care onorează nu numai municipiul Slobozia, ci și cultura națională, la nivelul cerințelor contemporaneității.